

# ત્રિવેદિવાચનમાળા—

257 પુસ્તક પહેલું



લેખકો:—રા. બ. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી,  
પ્રોફેસર અભિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી,  
પ્રકાશક—એમ. સી. કેહારી, રાવપુરા—કાપડી પોળ,  
વડોદરા.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૮૦૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ત્રિવેદી વાચનમાળા-૧

વિષય મૃદુલ : ૫૪૪ : ૪-૨૧

( બ્રિટિશ શાળાઓ માટે )

# ત્રિવેદિવાચનમાળા—

## પુસ્તક પહેલું

---

લેખકો

રાવ બહાદુર કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી,  
બી. એ.,

વાનપ્રસ્થ પ્રિન્સિપલ, પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કૉલેજ—અમદાવાદ

અને

અતિશુભશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી,

એમ. એ., એલ એલ. બી ,

નૈતિક ને માનસિક તત્ત્વજ્ઞાનના અને ગુજરાતીના પ્રોફેસર,

વડોદરા કૉલેજ—વડોદરા

---

પ્રકાશક

એમ. સી. કોઠારી,

કાપડી પોળ, રાવપુરા—વડોદરા

---

પહેલી આવૃત્તિ: ૧૯૨૩

[ સર્વ હક લેખકોને સ્વાધીન છે. ]

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૦૮૪૨

મ ૧૫૬: ૮૬: ૬-૧

---

---

મુરત--ચૌદાના પૂલ ઉપર આવેલા "મુરત સિટિ" પ્રિન્ટિંગ  
પ્રેસમાં ઠાકોરદાસ માનસિંહે છાપ્યું.

---

---

## પ્રસ્તાવના

વાચનમાળાનું આ પ્રથમ પુસ્તક છે. એમાં લગભગ અઢા જોડા-ક્ષરોનું જ્ઞાન આપ્યું છે. પાઠમાં આવતા જોડાક્ષરો કયા મૂળાક્ષરોના બનેલા છે તે પાઠને મથાળે દર્શાવ્યું છે. નવા નવા જોડાક્ષરો લખતાં ને વાંચતાં આવડે, તેની શિક્ષકે કાળજી રાખવી. માત્ર વાંચતાં આવડે એટલુંજ બસ નથી; લખતાં પણ સાથે સાથેજ શિખવવું. તે માટે દરેક પાઠને અન્તે લખ્યો—એમ આપી કેટલાક શબ્દો ને એકાદ વાક્ય આપ્યાં છે, તે માર્ગસૂચક સમજવું. શિક્ષકે જોડાક્ષરવાળા શબ્દો લખાવવા ને શિખો જોડાક્ષરો બરાબર લખે એમ કરવું. કેટલાક જોડાક્ષર લખવા અઘરા છે, તે પર ખાસ લક્ષ ખેંચવું; જેમકે દ્, જ્, જ્ઞ, ઘ, ઙ. મોટી ઉમરના પણ કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ ‘દ્’ બરાબર લખી શકતા નથી; ‘દ્’ ને બદલે ‘ધ્’ લખે છે. આ યોગ્ય શિક્ષણના અભાવનું પરિણામ છે. ‘ક્ષ’ ને ‘સ’ એમાં કયા મૂળાક્ષરો છે તે લખાણ પરથી સમજાતું નથી, માટે એના ઉચ્ચાર પર લક્ષ ખેંચવું. ક્રમ એમ બોલાવવાથી ‘ક્ષ’ જેવો ઉચ્ચાર થશેજ; પરંતુ ‘સ’ નો હાલ ઉચ્ચાર બગડી જવાથી જન્મ એમ બોલાવવાથી સ જેવો ઉચ્ચાર થશે નહિ. શિક્ષકે એ સમજવું ને અધિકારને અનુસરતું બાળકનું લક્ષ ખેંચવું.

ગદ્ય પાઠનો ને કવિતાનો અર્થ શિખવવામાં ઘણા શિક્ષકો ભૂલ કરે છે. શબ્દોના પર્યાય શબ્દો આપી ને કવિતાની સમજાતી પોતાની શક્તિ પ્રમાણે શિખવી તે મોંઝે કરાવે છે. એ પદ્ધતિ અશાસ્ત્રીય છે. બાળક જેમ સમજાવે તેમ તેને સમજાવવા દેવું. તે પોતાના શબ્દોમાં બહુ સારી રીતે સમજાવી શકે છે. પર્યાય શબ્દોજ અપાવવા એવી શિક્ષકોની સમજ ભૂલભરેલી છે. બાળક વાક્ય સમજતાં હોય એમ જણાય એટલે બસ છે. તે ક્રમે ક્રમે પર્યાય શબ્દો શીખશે.

આ આવૃત્તિમાં અમે ભાષામાં બને તેટલી સરળતા કરી છે.

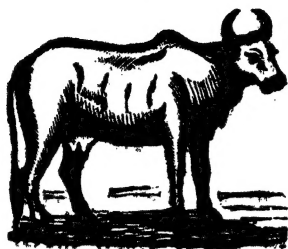
જીલ્લાઈ } કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી,  
૧૯૨૭ } અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી

## અનુક્રમણિકા

	પૃષ્ઠ		પૃષ્ઠ
પાઠ ૧લો ગાય	૧ - ૨	„ ૧૭મો વાંદરાં	૨૯-૩૧
„ ૨જો મહેતાજી	૨ - ૪	„ ૧૮મો માકડાં	૩૧-૩૩
„ ૩જો ચોકખાઈ	૪ - ૬	„ ૧૯મો વિવેક	૩૩-૩૫
૪થો કવિતા:ધીમે		„ ૨૦મો ધાતુ	૩૫-૩૮
ધીમે બણાય.	૬	„ ૨૧મો કવિતા: સંતોષ	૩૮-૩૯
„ ૫મો મેળો	૭ - ૮	„ ૨૨મો મુંઝઈ	૩૯-૪૧
„ ૬ટો નાણું	૯ - ૧૦	„ ૨૩મો મુંઝઈ (ચાલુ)	૪૨-૪૪
„ ૭મો સંપ	૧૦-૧૨	„ ૨૪મો દયા	૪૪-૪૮
„ ૮મો હિંમત	૧૩	„ ૨૫મો સોખત	૪૮-૫૦
„ ૯મો મહીના	૧૪-૧૬	„ ૨૬મો કવિતા: મારો	
„ ૧૦મો મહીના (ચાલુ)	૧૬-૧૮	આનંદ	૫૧
„ ૧૧મો મહેનત	૧૮-૧૯	„ ૨૭મો સુદામા	૫૨-૫૪
„ ૧૨મો કવિતા: ઈશ્વરને નમન	૨૦	„ ૨૮મો વીંધી	૫૪-૫૬
„ ૧૩મો દૂધ	૨૧-૨૨	„ ૨૯મો વાધ ને સિંહ	૫૬-૫૮
„ ૧૪મો સાચું બોલવું.	૨૩-૨૫	„ ૩૦મો કવિતા; મન ખુશ	
„ ૧૫મો મુસાફરી	૨૫-૨૭	કેમ થાય ?	૫૯
„ ૧૬મો કવિતા: માઈ સુખ	૨૮-૨૯	„ ૩૧મો રામ અને સીતા	૫૯-૬૧
		„ ૩૨મો રામ અને સીતા	
		(ચાલુ)	૬૧-૬૩
		„ ૩૩મો પાંડવો	૬૩-૬૬
		સમજીતી	૬૭-૬૮

## પાઠ ૧૬૦

માય



ત + ર = ર-ચિત્ર, ત + ય = ત્ય - ત્યારે

મારાં વહાલાં બાળકો ! ઉપલ્લુ ચિત્ર તપાસો.  
એ શેનું છે ?

મહેતાજી સાહેબ, એ માય માતાનું ચિત્ર છે.  
ખરી વાત છે. તમે માયને માતા બરાબર  
કહો છો. બાળક માને ધાવી ઉછરે છે. માયનું  
દૂધ પશુ તેને બહુ કામનું છે. ભેંસના દૂધ કરતાં  
માયનું દૂધ સહેલાઈથી પચે છે.

દૂધનું દહિં થાય છે. દહિંનું માખણ થાય છે.  
માખણનું ધી થાય છે. એ બધું આપણા ખાવામાં  
આવે છે.

માય જુદા જુદા રંગની હોય છે: જેમકે, રાત્રી, ઘોળી, કાળી.

એ શું ખાય છે, તે તમે જાણો છો ?

હા, જી, એ ધાસ ખાય છે.

ખરાખર છે. એની ગરદન ઘણી લાંબી હોય છે. એ ડોકું નીચું કરે છે ત્યારે તે જમીન સુધી પહોંચે છે. એને માથે શીંગડાં હોય છે. તે તમે જોયાં છે ! એથી એ પોતાનો ખચાવ કરે છે. માય ગરીબ છે. એ કોઈને નકામું મારતી નથી. એના કાન કેવા લાંબા છે ! એ પૂંછડું કેવું હલાવ હલાવ કરે છે ! એથી એને જીવડાં કરડી ખાતાં નથી. એને ચાર પગ છે. પગને તળીએ ફાટવાળો જોડો નખ છે. તેને ખરી કહે છે.

લખો—ચિત્ર, ત્યારે, દહિં, મહેતાજી.

આ માય માતાનું ચિત્ર છે.

## પાઠ રજો

મહેતાજી

પ્ + ર = પ્ર-પ્રમાણે, સ્ + ત = સ્ત - રસ્તો

ભાઈ, હવે તારી ઉંમર નિશાળે ભણવા જવાની થઈ છે. હું તને આજે નિશાળે બેસાડવાનો છું.





નિશાળમાં તને મહેતાજી સાહેબ શિખવશે. ઘેર તું માખાપ કહે તેમ કરે છે. નિશાળમાં મહેતાજીના હુકમ પ્રમાણે ચાલજે.

માખાપ છોકરાંનું બહુ ચાહે છે. તેઓ તેમને સારી શિખામણુ દે છે. તેઓ તેમને સારે રસ્તે ચઢાવે છે. મહેતાજી પણ માખાપના જેવું કામ કરે છે. તે પાઠ ભણાવે છે, દાખલા ગણાવે છે, કસરત કરાવે છે.

નિશાળમાં ઘણા ભણનારાઓ આવે છે. તેમની સાથે મહેતાજી તને રમાડશે ને ભણાવશે. તને બહુ મઝા પડશે. તું હોંસે હોંસે નિશાળે જઈશ.

અમાઉ આપણા દેશમાં ભણાવવાનું કામ  
 ઋષિઓ કરતા. તેમને ત્યાં માખાપ છોકરાઓને  
 ભણુવા મોકલતા. તેઓ તેમની પાસે ભણુતા,  
 આઠદસ વરસ રહેતા, ને પછી પાછા ફરતા.

મહેતાલનો હુકમ બરાબર પાળજે.

હવે—શિખામણુ, જૂનું, ત્યાં  
 ઋષિઓ જંગલમાં રહેતા.

## પાઠ ૩૯

ચોકખાઈ



ક + ખ = કખ - ચોકખું, વ + ય = વ્ય - આવ્યું

ભાઈ, કાલે આપણે ત્યાં છોકરો આવ્યો હતો, તેને તેં જોયો હતો? એને હાથે કકડો વિટાળેલો હતો. એની કેડે ગોળ કાળાં કાળાં ચાઠાં હતાં.

હા, બેન, એ છોકરો મંદો છે. એ રાજ નહાતો નથી. એ લુમડાં પણ મેલાં પહેરે છે. એથી એને હાથે ખસ થઈ છે. કેડે દરાજ થઈ છે. શરીર ચોકખું રાખવું. નહિ તો એવા ચામડીના રાગ થાય છે.

ખસવાળા છોકરાને અડકવું નહિ. એને અડકવાથી ખસ થાય છે.

વહેલા ઊઠીને રાજ સવારે નહાવું. નહાતી વખતે શરીર ખૂબ ચોળવું. લુમડાં પણ ચોકખાં રાખવાં.

ચામડીમાં નાનાં નાનાં ખાકાં છે. એ એવાં નાનાં છે કે આપણે એને જોઈ શકતાં નથી. એમાંથી મેલ આપણા શરીરમાં પેસે છે, તેથી રાગ થાય છે. માટે આપણે શરીર ચોકખાં રહેવું. ઘોએલાં કપડાં પહેરવાં. ચોકખાં રહેવાથી શરીરમાં ચાલાકી આવે છે. આપણા ઘરમાં બધાં કેવાં ચોકખાં રહે છે!

હાહરે

‘ચોકખી ચીજે રાખવી, ચોકખાં પહેરો ચીર;  
ચોકખાં ધર ને ચોક પણ, ચોકખે મુખી શરીર.’

લખો—ચોકખું, શરીર, આંચો  
ચોકખાં છોકરાં બધાંને ગમે છે.

## પાઠ ૪થો

ધીમે ધીમે ભણાય.

મૂ + હ = મ્હ - મ્હેલ, સૂ + હ = સ્હ - સ્હેજ,  
પૂ + હ = પ્હ - પ્હેરવું

દોહરો

મ્હેલ ઝરખા શોભિતા, મોટા ખૂબ જણાય;  
ધીમે ધીમે નીમથી, ચણતાં સ્હેજ ચણાય. ૧

સુંદર મોંઘાં ચીર જે, પ્હેરી મન હરખાય;  
પળ પળ ધીમે નીમથી, વણતાં સ્હેજ વણાય. ૨

આંખા મોંઘા વાવિને, ફળ ખાવા મન થાય;  
ધણાં વરસ વીતી જતાં, કેરી તે પર થાય. ૩

ધીમે ધીમે સ્હેલથી, કામો સઘળાં થાય;  
ભણવાનું તે રીતથી, ધીમે ધીમે થાય. ૪

## પાઠ પમેા

મેળો

ચ + ચ = ચચ - પહોંચ્યાં



ભાઈ, આજ સાંજે હું મેળો જોવા જવાની છું.  
તમે મારી સાથે આવશો ?

બેન, તમે કોની સાથે જવાનાં છો ?

મોટા ભાઈ આપણને મેળો બતાવવાના છે.  
આજનો મેળો મોટો છે.

હા, આ તો બળેવનો મેળો છે, એટલે મોટો  
છે. એ દરિયાને કિનારે ભરાવાનો છે. હિંદુ લોકો  
દરિયાની પૂજા કરવાના છે.

ભાઈ, ચાલો, આપણે જલદી જઈએ.

બેન, જો પેલો મેળો. આપણે આવી પહોંચ્યાં છીએ.

ભાઈ, જોયું ? લોકોની ભારે ઠઠ ભરાઈ છે.

રમકડાંની કેટલી બધી દુકાનો મંડાઈ છે ! બહુ જાતનાં રમકડાં છે.

હા, કાચનાં, રબરનાં, લાકડાનાં, માટીનાં, ને કામળનાં છે.

ઠંકાણે ઠંકાણે ખેલ થાય છે. તે જુઓ.

પેલાં ચક્રડોળ કેવાં ફરે છે !

આજનો મેળો જોઈ આપણને બહુ આનંદ થયો.

આવા મેળા રાજ આવે તો કેવું સારું !

લખો—ઠઠ, દરિયો, આનંદ

કેવો સારો મેળો ભરાયો છે !

# પાઠ કટો

નાણું

પૂ + ય = પ્ય - છાપ્યું, ગ્ + ર = ગ્ર - અગ્રેણ,  
કૂ + ક = ક્ક-સિક્કો, રૂ + ધ = ધ્ધ-અર્ધો

ભાઈ, મારા હાથમાં શું છે !

રૂપીઆ છે.

એ શા કામમાં આવે છે ?

મોટી બેન, તે હું બણતો નથી. મને કહો.

એના વડે બબરમાંથી બેઠેલી વસ્તુઓ  
ખરિદાય છે. એ રોમે બનેલો છે !

રૂપાનો.

રૂપાનું બીજું કંઈ બને છે ?

તમારે પગે સાંકળાં ને વેડ છે, એવાં ધરણાં બને છે.

આ રૂપીઆની બંને બાજુએ શું છે ?

મને ખબર નથી.

જુઓ, હું શિખવું છું. એક બાજુએ આપણા  
રાજનું ચિત્ર છે. બીજી બાજુએ 'એક રૂપીઆ' એમ  
અંગ્રેજીમાં છાપ્યું છે. એ આપણી સરકારનો  
સિક્કો છે.

બોલ, ભાઈ, રૂપીઆના અર્ધા કેટલા આવે ?

બે.

તે અર્ધા જોયા છે ?

હા.

એ બે જાતના આવે છે, એક રૂપાના ને બીજા નિકલના. પાવલી અને બેઆનીઓ પણ એવી આવે છે. આની નિકલની આવે છે. પૈસા ને પાઈઓ તો તે જોયાં છે. એ શેનાં બનેલાં છે ?

ત્રાંબાનાં.

હા, એ બધાં સિક્કા છે. એને નાણું કહે છે.

લખો—અર્ધા, વસ્તુ, સિક્કો

આપણે ત્યાં રૂપાના, નિકલના, ને ત્રાંબાનાં સિક્કા ચાલે છે.

## પાઠ ૭મો

સંપ

જ્ + ય = જ્ય-જ્યાં

મારા વહાલાં બાળકો ! મારી પાસે આવો. હું તમને આજે તમારા ભલાની એક વાત કહું છું. સાંભળો.





હમણાં તમે ભાઈ બેનો કેવાં હળીમળીને ચાલો  
છો ! મોટાં થાઓ ત્યારે એવોજ સંપ રાખજો.

જુઓ, સામે ઘેર પાંચ પાંચ ભાઈઓ છે. તે  
બધા કેવા એકઠા રહે છે ને સુખમાં દિવસો ગાળે છે !

તેઓ સઘળાં, તેમની બેનો, ને તેમનાં છોકરાં,  
ભેગાં ક્યાં શોધે છે ! તેમનું આખું કુટુંબ રળીઆ-  
મણું દેખાય છે.

દરેક કામમાં તેઓ એક એકને કેવી મદદ  
કરે છે ! તેમનો સંપ જોઈને બીજાં રાજ થાય છે.

વહાલાં બાળકો ! તમે પણ મોટપણે એવીજ  
રીતે ચાલજો.

જ્યાં સંપ છે ત્યાં જંપ છે. જ્યાં સંપ છે ત્યાં  
જોર છે. જ્યાં સંપ છે ત્યાં સુખ છે.

કુસંપથી કશોયે ને કંકાસ વધે છે. તેથી આપણે  
નખળાં થઈએ છીએ ને દરેક રીતે દુઃખી બનીએ  
છીએ.

હાહરે!

સંપે સહુ સુખમાં રહો, સંપે વધશે પ્રીત;  
હળીમળી બાળક તમે, રાખો એવી રીત.

લખો— દુઃખી, પ્રીત, જ્યાં

બાળકોને વાતો વહાલી હોય છે.

## પાઠ ૮મો

હિંમત

ત + ત = ત (દ્વિપત્ત)

દોહરો

હિંમત નરમાં હોય તો, આણે દુખનો અંત;  
થાય જમતમાં જણિતો, વળી થાય ધનવંત. ૧

મનહર છંદ

હિંમત જો હોય તો, હરેક કામ કરી શકે,  
હિંમતથી વાઘ વડા, હાથીને હરાવે છે,  
હિંમતથી નારી પથ, હથિયાર હાથ લઈ,  
વનમહી એકલડી, મરદને મારે છે. ૧

હિંમતથી ભૂત પ્રેતતણો, ભય ભાગી જાય,  
હિંમતથી નર સાપ, હાથમાંહી ઝાલે છે.  
હિંમત જો હૈયામાંહી, હોય દ્વિપત્ત કહે,  
ખૂડતાને બાંહે ધરી, તરે અને તારે છે. ૨

દ્વિપત્તરામ (ફરફાર સાથે)

## પાઠ દ્વમે

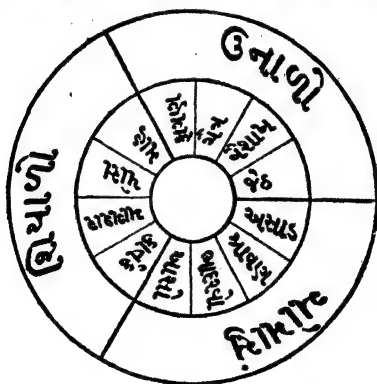
## મહીના

શૂ + ર = શ્ર - શ્રાવણ, દ્ + ર = દ્ર-ચંદ્ર,  
ખૂ + ય = ખ્ય-શીખ્યા, જૂ + ય = જ્ય-ભજ્યા

મહેતાજી—ભાઈઓ, તમે ચોમાસાનો પાઠ શીખ્યા  
છો. ખરું કેની ?

નિશાળીઓ—હા, જી, શિયાળાનો પણ ચાલી  
મયો છે.

ચીજો—સાહેબ, ઉનાળાનો પણ ભજ્યા છીએ.



મહેતાજી—વારૂ, ચોમાસું કેટલા મહીના રહે છે ?

નિશાળીઓ—ચાર મહીના, સાહેબ.

મહેતાજી—એ મહીનાઓનાં નામ કહું છું. સાંભળો.  
અસાડ, શ્રાવણ, બાદરવો, ને આસો. કેટલા  
દિવસનો મહીનો છે તે જણો છો ?

નિશાળીઓ—હા, જી. ત્રીસ દહાડાનો એક મહીનો  
થાય છે.

મહેતાજી—હા. દરેક મહીનામાં બે પખવાડીયાં  
હોય છે. અજવાળીયા પખવાડીયામાં ચંદ્રનું  
અજવાળું હોય છે. અંધારીયામાં અંધારું હોય  
છે. તમે મેળાનો પાઠ વાંચ્યો છે. બળેવ કયા  
મહીનામાં આવે છે ?

નિશાળીઓ—સાહેબ, શ્રાવણ મહીનામાં ઘણા  
મેળા આવે છે. એજ મહીનામાં બળેવ  
આવતી હશે.

મહેતાજી—હા. શ્રાવણની પુનેમે બળેવ આવે છે.  
આસો મહીનાની અમાસે દીવાળી આવે છે.  
એ હિંદુઓનો મોટામાં મોટો તહેવાર છે.

નિશાળીઓ—હા, જી. દીવાળીમાં બહુ મઝા પડે  
છે. ઘેર ઘેર દીવા થાય છે. ફટાકા ને કોઠી  
ફૂટે છે. બપોરીયાં સળગે છે. હવાઈ ઓ  
ગોડે છે.

મહેતાજી—હા, હવે બાકીના મહીના કાલે શિખવીશ,

લખો—શ્રવણ, પુનેમ, અમાસ

મહેતાજીનું કહ્યું માનવાથી ભણતાં જલદી  
આવડે છે.

## પાઠ ૧૦મો

મહીના (આણ)

ફ + ય = ઘ - ક્યાં, ર + ત = ત - કાર્તિક,  
લ + લ = લલ - છેલ્લો, મ + મ = મ્મ - મમ્મત

મહેતાજી—દીવાળી કયા મહીનામાં આવે છે ? કાલે  
શિખવ્યું તે યાદ છે ?

નિશાળીઓ—હા, જી. આસો મહીનામાં.

મહેતાજી—હા, આસોની અમાસે. મારું કહ્યું  
સાંભળશે. તો બધું આવડશે. જુઓ,  
અજવાળીઆને સુદ કહે છે ને અંધારીઆને વદ  
કહે છે. ત્યારે બોલો, દીવાળી સુદમાં આવે છે  
કે વદમાં ?

નિશાળીઓ—વદમાં, સાહેબ.

મહેતાજી—ખરી વાત. દીવાળી એ વરસનો છેલ્લો દહાડો છે. બીજે દહાડે નવું વરસ બેસે છે. એ કાર્તિક મહીનાનો પહેલો દહાડો છે. મહીનાનો પહેલો દહાડો પડવો કહેવાય છે.

નિશાળીઓ—એ દહાડે તો ઘણે ઘેર વાજાં વાગે છે. લોકો દહેરામાં દર્શન કરવા જાય છે.

મહેતાજી—હા. હવે શિયાળો બેઠો. કાર્તિક, માગશર, પોસ, ને માહ, એ ચાર મહીના શિયાળાના છે. એમાં કોઈ તહેવાર આવે છે ?

નિશાળીઓ—સાહેબ, કનકવા ચમાવવાના દહાડા એમાંજ આવે છે. નહિ વાર ?

મહેતાજી—હા. પોસ મહીનામાં ઉતરાણુ આવે છે. તે દહાડા પર તમે પતંગો ઉડાવો છો. એમાં તમને બહુ મમ્મત પડે છે. નહિ વાર ?

નિશાળીઓ—હા, જી. અમને પેચ કરવા બહુ મમે છે.

મહેતાજી—હવે, ઉનાળાના ચાર મહીના રહ્યા. તે તમે જાણો છો ? સાંભળો. ફાગણ, ચૈત્ર, વૈશાખ, ને જેઠ. એ ચાર મહીનાનો ઉનાળો થાય છે. હોળી કયા મહીનામાં આવે છે ?

છોકરાંઓ—ફાગણમાં.

મહેતાજી—હા. ફાગણ મહીનાની પુનેમે મહોલ્લે  
મહોલ્લે, ચકલે ચકલે હોળી સળગે છે.

લખો—કાર્તિક, ચૈત્ર, મહોલ્લો, દર્શન  
મારી બા રોજ સાંજે દર્શન કરવા બાય છે.

## પાઠ ૧૧મો

મહેનત



શ + વ = શ્વ - ઈશ્વર

બેન, બા તો જ્યારથી ઊઠે છે ત્યારથી કામમાં  
ને કામમાં રહે છે. એને તો કામ, કામ, ને કામજ છે.  
મોટા બાઈ પણ મેજ પર કંઈ ને કંઈ લખતા કે વાંચ-  
તાજ હોય છે. બિમાંથી એકેને હું નવરું બેઠેલું તો  
દેખતોજ નથી.



હા, ભાઈ, મહેનત વગર કોઈને ચાલે એમ નથી. આપણને ખાવાને અનાજ ને પહેરવાને કપડાં જોઈએ છે. એ કંઈ એની મેળે પેદા થાય છે ?

હા, બેન, એ તો હું જાણું છું. ખેડુતો ખેતર ખેડે છે ત્યારેજ અનાજ પાકે છે. આપણા શહેરમાં રૂ કાંતવાનાં ને લુગડાં વણવાનાં કેટલા બધાં કારખાનાં છે ! વહાણું વાય છે કે એમાં સિસોટીઓ વાગે છે ને હજારો મજૂરો કામે જાય છે. દરજીઓની દુકાનો ઠેકાણે ઠેકાણે છે. તેમાં લુગડાં સિવાય છે, તે આપણે પહેરીએ છીએ.

ખરું, ભાઈ, ઈશ્વરે આપણને મહેનત કરવાને પેદા કર્યાં છે. મહેનતથી આપણું શરીર તંદુરસ્ત રહે છે. નદીનાં પાણી વહે છે તેથી તે ચોક્ખાં રહે છે. સૂરજ પણ આખો દહાડો આકાશમાં ફરી એક દિશાથી બીજી દિશાએ જાય છે. આજસુ માણસો દુઃખી થાય છે. એમને કોઈ ચલાવું નથી. માટે આપણે હમેશાં સારા કામમાં ગુંથાએલાં રહેવું. મહેનતનાં ફળ મીઠાં છે.

લખો—વહાણું, સિસોટી, ઈશ્વર, તંદુરસ્ત  
માણસે હમેશાં સારા કામમાં ગુંથાએલા રહેવું.

## પાઠ ૧૨મો

ઈશ્વરને નમન

દ્ + ધ = ઢ્-બુદ્ધિ

બુદ્ધિગી છંદ

તમે સર્વ સંસાર પેદા કિધો છે,  
 તમે સૂપનો સાજ સૌને દિધો છે;  
 તમે છો સહુનાજ આધાર જેવા,  
 દયાળૂ તમોને નમું દેવદેવા. ૧

ભજે જે તમોને તજે તે કુબુદ્ધિ,  
 ભજે જે તમોને સજે તે સુબુદ્ધિ;  
 ન ભક્તો થશે તે હશે લોક કેવા ?  
 દયાળૂ તમોને નમું દેવદેવા. ૨

કૃપાળૂ તમે દેવ કલ્યાણકારી,  
 બહુ આપદા દેખિ લો છો ઉગારી;  
 હમેશાં તમારી કરું ઈશિ ! સેવા,  
 દયાળૂ તમોને નમું દેવદેવા. ૩

દલપતરામ ( ફરહાર સાથે )

## પાઠ ૧૩મે

દૂધ

૧ + ૨ = ૩ - શ્રીખંડ

વહાલાં બાળકો ! તમે ગાયનો પાઠ શીખી મયાં છો. ગાય દૂધ આપે છે. એ દૂધથી આપણે ઉછરીએ છીએ. એ પચવામાં ઘણું હલકું છે. આથી માંદાં માણસોને એ પીવાથી ફાયદો થાય છે. ભેંસનું દૂધ શરીરને વધારે ભારે પડે છે. બીજાં કોઈ પ્રાણી દૂધ આપે છે ?

હા, જી. બકરી દૂધ આપે છે.

સાહેબ, ગધેડી પણ દૂધ આપે છે.

ખરી વાત. એ દૂધ આપણે હમેશાં પીતાં નથી. પણ વૈદો કેટલાક રોગમાં એ દૂધ વપરાવે છે. બકરીનું દૂધ ઉધરસ પર ફાયદો કરે છે.

વાર, હવે આ સવાલનો જવાબ આપો. દૂધનું શું બને છે ?

મહેતાજી સાહેબ, એ તો અમે શીખ્યાં છીએ. દૂધનાં દહિં, માખણ, ને ઘી થાય છે.

હા, દૂધને આખરે છે એટલે દહિં થાય છે. પહેલું ઊનું કરે છે. પછી ટાકું પાડે છે. ઉંફાયું થાય

ઔટલે તેમાં થોડું દહિં નાંખે છે, તે બધા દૂધમાં હલાવે છે. આને આખરવું કહે છે. તમને દહિં ભાવે છે ?

હા, જી. દહિંમાં ખાંડ નાંખવાથી તે ઘણું મીઠું લાગે છે.

હા. દહિંને કપડામાં નાંખી છણે છે. ગળપણ સાથે તે ઘણું મીઠું લાગે છે.

દહિંને વલોવવાથી છાસ થાય છે. માંદાં માણસોને છાસ ફાયદો કરે છે. છાસ ઉપરથી માખણ તારવી કાઢે છે. તે માખણનું ઘી થાય છે.

દૂધનું શું શું બને છે ? સાંભળો. દૂધનો માવો થાય છે. પેડા ને બાસુદી પણ એનાં થાય છે.

સાહેબ, શ્રીખંડ એનોજ થાય છે કેની ?

હા, તમે ખરફી ખાધી હશે. એને પણ એનીજ બનાવે છે. વળી તમે મલાઈ ખાધી હશે. એ પણ દૂધમાંથી બને છે. જોયું ? દૂધની કેટલી બધી ખાવાની ચીજો બને છે ?

લખો—ઉંફાયું, દૂધ, માણી

તમને દહિં મીઠું લાગે છે ?

પાઠ ૧૪મો

સાચું બોલવું.



૫ + ૫ = ૧૫ - ચપ્પ

ભાઈઓ, આ તકતાનો કાચ કોણે ભાંગ્યો?

બા, અમારાથી ભાંગ્યો. માફ કરો. અમે તમને એ કહેવા આવતાં હતાં. એટલામાં તો તમેજ આઈ આવી ચઢ્યાં. અમે દડાની રમત રમતાં હતાં. દડો ઉછાડ્યો ને કાચ સાથે અફળાયો. હવેથી અમે દડો આંગણમાં ખેલીશું.

સારું. આંગણમાં રમજો કે પાસેના ચોમાનમાં.  
તમે સાચું કહ્યું તેથી હું રાજી થઈ છું.



આગળ દિવાનખાનામાં, માએ બે બેનોને દીઠી.  
મેજ પર બેતાં, લખેલા કામગો પર બધે સાહીજ  
સાહી. અરેરે ! આ તો ગજબ થયો. આ સાહી  
કોણે ઢોળી ? તમારા મોટા ભાઈના કામગો કોણે  
બગાડ્યા ?

મોટી બેન એકદમ ખોલી ઊઠી. બા ધમકાવશે  
નહિ. એનો ખિલકુલ વાંક નથી. હું મંદુની કલમ  
ઘડવા ચપ્પુ લેવા ગઈ. એટલામાં રસ્તામાં મેં

વાળું વાગતું સાંભળ્યું. મન ત્યાં જવાથી ખડીઆને હાથનો ધક્કો વાગ્યો. આથી કાગળો ખગડ્યા. બા, બહુ ખોટું થયું. માફ કરો.

છોકરાં જમવા બેઠાં ત્યારે માથે કહ્યું. બાળકે, તમે આજ ઘણાં ડાહ્યાં થયાં. હું બહુ રાજ થઈ છું. હમેશ સાચું બોલજો. સબની બીકથી કદી જૂઠું બોલશો નહિ. સાચું બોલવાથી ઈશ્વર રાજ રહે છે. સાચું બોલનારનો સહુ ભરોસો કરે છે.

લખો—સાહી, આંગણું, ભાંગ્યો

માફ કરનાર પર ઈશ્વર રાજ રહે છે.

## પાઠ ૧૫મો

### મુસાફરી

જૂ + ય = જ્ય - મળ્યું

ભાઈ, આવ્યો ? ક્યાં ક્યાં જઈ આવ્યો ? શું શું બોલ્યું ? તારી સાથે કોણ કોણ હતા ?

બા, મહેતાજી સાહેબ ને અમે ૨૦ નિશાળીઆ હતા. અમારી બેઠે બે માણસ હતા ને એક રસોઈઆ હતા.

અમદાવાદથી નીકળ્યા અમે વહેલાં વડોદરા  
ગયા. ગાડી જ્યાં અટકતી ત્યાં જોવાની ખૂબ



ગમ્મત પડતી. ગાડીમાંથી ઉતરનારની ને ગાડીમાં  
બેસનારની ખુબુ ધમાલ થતી. કેટલાક લોકો તો  
ગાડી ઉપડવાની વેળાએજ આવતા. ટિકિટ કરાવી,  
દરવાજે તેને કપાવી, તેઓ દોડતા દોડતા બેસતા.  
સિસોદી વાગતી કે ગાડી ઉપડતી. શો તે વખતનો  
દેખાવ ! જ્યાં ત્યાં આવું સંભળાતું. વહેલા આવજો.  
કામળ લખજો. ત્યાં સહુને બોલાવજો.

અમે વડોદરા, મુરત, ને મુંબઈ જ્યાં.  
વડોદરામાં ખામ ઘણો સુંદર ને મોટો છે. મહારાજ  
માયકવાડનો મહેલ ઘણો દેખાવડો છે.



સુરતમાં પણ મોટા રાણીનો બાગ છે. પણ તે વડોદરાના બાગ જેવો નથી. તાપી નદીના કિનારા પરનો દેખાવ ધણો સુંદર છે. ત્યાંનાં નાનાં-મોટાં મકાનો જુદી જુદી ઢબનાં છે. બંગલાઓ પણ તેવાજ છે.

પણ, બા, એ શહેરોના કરતાં મુંબઈ શહેર વધારે મોટું છે. તે ધણું સુંદર છે. તે જોઈને અમે છક થઈ ગયા. શાં ત્યાંનાં મકાનો ! જાણે આકાશ સાથે વાત કરતાં ન હોય ! શી લોકોની ધમાલ ! તરેહવાર ગાડીઓની કેવી દોડાદોડ ! કેવો સુંદર દરિયાકિનારો ! કેટલી બધી આમબોટો ! અહાહા ! મુંબઈના દેખાવોની તો વાતજ શું કરું !

બા, મુસાફરી મને બહુ ગમી. એથી મને ધણું જાણવાનું મળ્યું.

લખો—ગમ્મત, સિસોટી, દરિયાકિનારો

મુસાફરી કેને ગમતી નથી ! તેથી ગમ્મત સાથે ધણું જાણવાનું મળે છે.

## પાઠ ૧૬મો

મારું સુખ

ગઝલ

ન + ય = ન્ય - ન્યારું

પાળેલો કુતરો—

અહો સુખ આ જગે કેવું, મને મુજ શેઠને ત્યાં છે;  
સહૂ ખાવા પિવાનામાં, મને આનંદ ન્યારો છે. ૧

રાની કુતરો—

ખરે સુખ આ જગે મારું, સહૂથી સારું હું માનું;  
ફરું નિત મોજમાં મ્હાલું, ન કોને શેઠ હું માનું. ૨

પાળેલો કુતરો—

નથી હું ટાઢમાં ઠરતો, નથી તાપે બહૂ તપતો;  
નથી વરસાદમાં ધુજતો, સદા હું મોજમાં રમતો. ૩

રાની કુતરો—

અમે જે તે સદા ખાતો, અમે જ્યાં ત્યાં સદા ફરતો;  
અમે જે કામ તે કરતો, સદા આનંદમાં લમતો. ૪

માણસ—

તમારું સુખ બંનેનું મને લાગે જીહું જીહું;  
 ધણું પાળેલને સુખ છે, પરંતુ રાનિનું જીહું. ૫  
 ધણું સુખ શેઠ જે દે છે, સદા તું આપિયું લે છે;  
 બની તું દાસ જે લે છે, સદા તે સુખ નીચું છે. ૬  
 ખરું સુખ રાની તું લે છે, સદા મનને ગમ્યું લે છે;  
 ફરે મનમાનતી રીતે, ખરે તે સુખ ઊંચું છે. ૭

પાઠ ૧૭મો

વાંદરાં



દ + ય = ઘ - કૂંધો

બા, ને તો ખરી. છાપરેથી છાપરે આ કેવું કૂદે છે ! સુરતમાં તો મેં આવું નેયું નથી.

બેન, એ વાંદરું છે. એનું પૂંછડું નેયું ? કેવું મોટું છે ! એ એક છાપરેથી બીજે છાપરે કેવી છલંગ મારે છે ! પેલો મોટો વાંદરો દીઠો ! એનું શરીર કેવું જડું છે ! એ બધાં વાંદરાંનો સરદાર છે. એ કૂધો કે એની પાછળ બધાં કૂદવાનાં. પેલી વાંદરી નેઈ ! એણે પોતાનું બચ્ચું છાતીએ કેવું વળગાડ્યું છે ! એને બચ્ચું કેવું વહાલું છે ! બધાં પ્રાણીને પોતાનાં છોકરાં પર એવુંજ વહાલ હોય છે.

બા, આ તો વાંદરાંનાં ઝુંડનાં ઝુંડ આવ્યાં.

હા, નેજે. સરદાર વાંદરું કૂદશે કે બધાં કૂદવાનાં. એ છાપરાંનાં નળીઆંનો ભુકો કરી નાંખે છે. પતરાં પર અવાજ કેવો થાય છે !

બા, મારા તો કાન ફૂટી ગયા. બા, ને, ને. ઊલું થયું. ચાલે છે ત્યારે તો જાણે માણસજ નેઈ લેવું.

હા. એનું મોં કાળું છે. ને પેલું વાંદરું કુતરાથી કેવું નાહું !

બા, હું લાકડી ઉગામું છું, એટલે એ નાસી જાય છે.

હા, એ આપણાથી બીજો છે. પણ એ છાનુંમાનું ઘરમાં પેસે છે. સીંકા પર ફળ હોય તો તે ઉપાડી જાય છે.

લખો—પૂંછડું, ઝુંડ, ઊલું

વાંદરાં દેખાવમાં માણસને મળતાં છે.

## પાઠ ૧૮મો

### માકડાં

ભાઈઓ, બેનો, આવો. તમને હવે બીજાં વાંદરાં વિષે કહું.

લાલ મોંનાં વાંદરાં હોય છે, તેને માકડાં કહે છે. મુંબઈમાં એવાં માકડાં દીઠામાં આવે છે. મથુરા ને કાશીમાં તે ઘણાં હોય છે. એ વાંદરાંનું પૂંછડું નાનું હોય છે. એ ઘણાં ચાલાક ને જખરાં હોય છે. આપણે એને મારીએ તો એ આપણને મારવા આવે છે. એ સામાં થાય છે.

બા, કાલે આપણા ઘર આમળ એવાં વાંદરાં  
અમે નેયાં હતાં.



હા, મદારી વાંદરાં ને વાંદરીનો ખેલ કરતો  
હતો. નેવામાં રસ પડ્યો હશે. મદારીએ એને કેવાં  
કેળવ્યાં હતાં ! એક વાત કહું તે સાંભળો. તમને  
બહુ હસવું આવશે.

એક દહાડો એક માકડાએ માણસને ઘોડા પર  
સવાર થતો જોયો. બીજે દહાડે ઘોડાને ઊભો રાખી  
માણસ ઘરમાં ગયો હતો. એટલામાં માકડું ઘોડા

પર બેઠું. સવારની પેઠે એણે પણ લગામ ખેંચી. ઘોડાએ જાણ્યું કે મારો શેઠ બેઠો છે. ઘોડો ચાલતો થયો. લોકો રસ્તામાં જોવા મળ્યા. વાંદરૂં કેવું નકલ કરનારૂં પ્રાણી છે !

લખો—માકડું, પ્રાણી, હોશિયાર

કેળવ્યાથી પ્રાણી પણ હોશિયાર ને ચાલાક થાય છે.

## પાઠ ૧૯મો

### વિવેક

ક + પ = ક્ષ - શિક્ષક

મહેતાજી—મારાં વહાલાં બાળકો ! આજ હું એક કામની વાત શિખવું છું. તમે ધ્યાન દઈને સાંભળશો કે ?

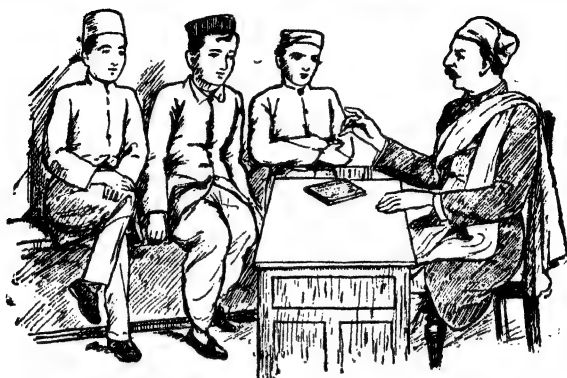
છોકરાં—હા, જી.

મહેતાજી—મહુ સારૂં. ત્યારે સાંભળો. તમને શું સારૂં લાગે છે—‘અદ્યા એ ! આમ આવ,’ કે ‘હે ભાઈ, આમ આવ ?’

છોકરાં—સાહેબ, ‘હે ભાઈ, આમ આવ.’

મહેતાજી—જુઓ, ત્યારે. આપણે કઈને પણ

તુંકારાથી બોલાવવું નહિ. કેળવાએલાં માણસોને



દાખલો લેવો. તેઓ કોઈને તુંકારાથી બોલાવતાં નથી.

છોકરાં—સાહેબ, માખાપ તો અમને ‘તું’ કહે છે.

મહેતાજી—હા, ભાઈ. ખરી વાત છે. પણ માખાપ તમને કેવાં ચહાય છે ! તેમના વહાલની શી વાત ! શિક્ષક પણ છોકરાં પર એવુંજ વહાલ રાખે છે. વહાલ વગરનો તુંકારો તે તોછડાઈ. સમજ્યાં ?

છોકરાં—હા, જી.

મહેતાજી—ત્યારે તમારાથી નાનાંને પણ તુંકારો કરશો નહિ. ઉમરે મોટાં હોય તેમને માન આપજો.



જેની સાથે જેમ થટે તેમ બોલજો. એનું નામ વિવેક. તમે સહુ જોડે વિવેકી થશો કે ?

છોકરાં—હા, જી.

મહેતાજી—સારું બોલવાથી મોં શોભે છે. બોલવા ચાલવામાં હમેશા સલુકાઈ રાખજો. કોઈનું મન દુખાય તેમ બોલશો નહિ. હમેશા સારી રીતે ચાલજો. તેમ ચાલવાથી તમે શાણાં કહેવાશો. સહુ તમારાં વખાણુ કરશે.

લખો—શિક્ષક, વિદ્યા, વિવેક

વિવેકી છોકરાં સહુને વહાલાં લાગે છે.

પાઠ ૨૦મો

ધાતુ

બાળકો, મારી પાસે આવો. તમે સિક્કા વિષે શીખી ગયાં છો. યાદ છે ?

હા. બા.

આ સિક્કો તપાસો. એનો રંગ કેવો છે ?

બા, તમારા હાથનાં ધરણાંના રંગ જેવો છે.

હા, એ સોનાનો સિક્કો છે. મારા હાથનાં, કાનનાં, ને ડોકનાં ધરણાં સોનાનાં છે. એનો રંગ કેવો છે ?



બા, પીળો છે.

હા. રૂપા કરતાં સોનું ઘણું મોંઘું છે. આથી તવંત્ર લોકોજ સોનું વાપરે છે. રૂપાથી એ પોચું છે. એનાં ઘરેણાં પર ઝીણી નકશી પડી શકે છે. આપણે ત્યાં સોનીઓ હોશિયાર છે. તેઓ સુંદર ઘાટ ઘડે છે. ઘરેણાં સિવાય બીજું કંઈ તમે રૂપાનું જોયું છે ?

હા, બા. પૂજનાં વાસણ રૂપાનાં જોયાં છે.

જુઓ નહાવાની કુંડી. એ શેની બનેલી છે ?  
પૈસા શેના બને છે ?

ત્રાંબાના.

હા. આ કુંડી પણ ત્રાંબાની છે. એથી એને ત્રાંબાકુંડી કહે છે. પેલો દેમડો ને ઘડો પણ ત્રાંબાનાં છે. ત્રાંબાનો રંગ કેવો છે ?

લાલચોળ છે.

ખરૂં. આ વાસણો માંજવાથી સુંદર લાલ થાય છે. આ રાંધવાની તપેલીઓ ને જમવાની થાળીઓ જુઓ. એ ત્રાંખાની છે ?

ના, એ તો પીળી છે.

હા, એ પિત્તળનાં છે. પિત્તળ પીળું હોય છે. પાણી પીવાના કળશીઆ ને પવાલાં પિત્તળનાં બને છે.

બા, વાસણોમાં આ ઘોળું શું છે ?

એ કલાઈ કહેવાય. કલાઈ દેવડાબ્યાથી એમાં ખાદી વસ્તુઓ બમડતી નથી.

સોનું, રૂપું, ત્રાંબું, પિત્તળ, ને કલાઈ, એને ધાતુ કહે છે. જમીનની અંદર ઊંડી ખાણો હોય છે. તેમાંથી એ ધાતુઓ ખોદી કઢાય છે. ખાડા શાથી ખોદાય છે ? જણો છો ?

હા, બા. આપણી વાડીમાં માળી ચાંચવાથી ખોદતો હતો.

ખરૂં. એ ચાંચવો શેનો બને છે ? નથી જાણતાં કેમ ?

વારૂં, જુઓ. એનો હાથો લાકડાનો છે. આગલો ભાગ લોઢાનો બનેલો છે. લોઢાનું બનેલું બીજું કંઈ તમે જોયું છે ?

હા, બા. પાળી, ચપ્પુ, તાળું, કુંચી.

ખરૂં. લોહું એ પણ ધાતુ છે, બીજી બધી ધાતુથી એ સોંધું છે. પણ એના વગર ખેતર ખેડાય નહિ; ઘર બંધાય નહિ. ખેડવાના હજી, ખીલા, ચૂંકા, વગેરે એનાંજ બને છે. એ સસ્તું છે, પણ બહુ ઉપયોગી છે.

લખો—ચપ્પુ, સસ્તું, ઉપયોગી

સોનું શોભિતું ને કીમતી છે. લોહું સસ્તું ને ઉપયોગી છે.

## પાઠ ૨૧મો

સંતોષ

દાહરો

ગરીબનાં કપડાં વિષે, ગરીબને આનંદ;  
ગરીબનાં ઝુંપડાં વિષે, ગરીબને આનંદ. ૧

ગરીબનાં બાળક વિષે, ગરીબ છે મગરૂર;  
ગરીબ જે એવા વસે, તેને સૂખ જરૂર. ૨

હરિએ આપ્યું જે મળ્યું, તેથી સંતોષાય;  
તે જનને સહુ વાતમાં, મનમાં શાંતી થાય. ૩

અસંતોષિને હરધડી, મનમાં દુઃખજ થાય;  
અસંતોષિને સુખ નહીં, કોઈ રીતથી થાય. ૪

પાઠ રરમો

મુંબઈ

સ + ટ = સ્ટ - સ્ટેશન

મહેતાજી—છોકરાઓ, મુંબઈ તમે જોયું છે ?  
જેણે જોયું હોય તે હાથ ઊંચો કરો.

મંગેશ, મંચેર, ને રામલાલે હાથ ઊંચા કર્યા.

મહેતાજી—બોલ તો મંગેશ, તને ત્યાં શું જોવા  
લાયક લાગ્યું ?

મંગેશ—સાહેબ, ત્યાં એક મોટું સ્ટેશન છે. તે  
મને બહુ ગમ્યું.

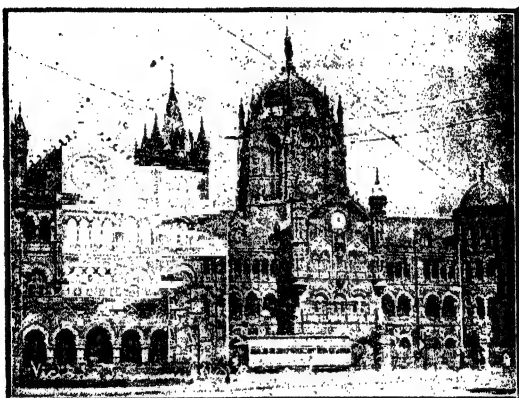
મહેતાજી—શા માટે ?

મંગેશ—સાહેબ, તે બહુ મોટું છે. અંદર ચારપાંચ  
આગગાડી સાથે ઊભી રહે છે. બધું ભલકાભેર  
જણાય છે.

મહેતાજી—સ્ટેશનના બહારના ભાગ પર  
ઘડીઆળ છે. તે તે જોઈ હશે. તને સ્ટેશનનું નામ  
યાદ છે ?

મંગેશ—ના, સાહેબ.

મહેતાજી—તેનું નામ તું ભૂલી ગયો ? તેનું નામ ધોરીબંદર સ્ટેશન છે. જુઓ, છોકરાઓ, તમને તેનું ચિત્ર બતાવું.



વારૂ, મંચેર, તને મુંબઈમાં શું ગમ્યું ?

મંચેર—સાહેબ, ચોપાટી.

મહેતાજી—કેમ ?

મંચેર—સાહેબ, ત્યાં હવા ફક્કડ આવે છે. ફરવાની મઝા પડે છે. દરિયાનો દેખાવ ઘણો સરસ છે.

મહેતાજી—તે તો ખરૂં, પણ તે દેખાવમાં બીજું શું ઘણું સુંદર છે ?

મંચેર—બીજું કંઈ નહિ.

મહેતાજી—ના, તેમ નથી. જો તેં કહ્યું તે ખરું છે. પણ ત્યાં જુદા જુદા લોકો જોવામાં આવે છે:—હિંદુ, મુસલમાન, ખ્રિસ્તિ, પારસી, મરદ તેમજ બૈરાં. આને લીધે દેખાવ પચરંગી હોય છે. ત્યાં ફરનારને આરામ મળે છે. ત્યાં ચોકખી ને તાજી હવા આવે છે. આંખને આનંદ મળે છે. જુદા જુદા લોકોનો દેખાવ ઘણો સારો લાગે છે. મરદ અને બૈરાં આનંદથી ને છૂટથી ફરે છે. એ દેખાવથી કેમ મઝા ન પડે !

જુઓ, છોકરાઓ. આ ચિત્રમાં ચોપાટીનો દેખાવ છે. કેવું સુંદર ચિત્ર છે !



લખો—ખ્રિસ્તિ, સ્ટેશન, મઝા  
લોકો ચોપાટી પર ફરવા જાય છે.

## પાઠ ૨૩મો

મુંબઈ ( ચાલુ )

૬ + ૨ = ૮-ટ્રામ

મહેતાજી—વારૂ, રામલાલ, તને મુંબઈમાં શું મન્યું?

રામલાલ—સાહેબ, માર્કેટ. માર્કેટ આગળ ટ્રામ,  
ગાડી, ને લોકોની ધમાલ હોય છે. તે જોઈ  
હું ઘણો ખુશ થયો હતો.

મહેતાજી—તે માર્કેટનું નામ તું નથી જાણતો ?

રામલાલ—સાહેબ, હું તે ભૂલી ગયો છું.

મહેતાજી—તેનું નામ કાર્ફ્ટ માર્કેટ છે. ત્યાં જાત-  
જાતનાં ફળ મળે છે. જાતજાતનાં શાક વેચાય  
છે. જાતજાતનો સૂકો મેવો મળે છે. જાતજાતનાં  
ફૂલ ને પક્ષીઓ પણ વેચાય છે. તે તેં જોયું હતું ?

રામલાલ—હા, સાહેબ.

મહેતાજી—ટ્રામ ઘોડા વગર ચાલે છે. તે તેં  
દીઠું હતું ?

રામલાલ—હા, સાહેબ.

મહેતાજી—તે શાથી ચાલે છે ? તે તેં કોઈને  
પૂછ્યું હતું ?

રામલાલ—ના, સાહેબ.



મહેતાજી—જો ત્યારે. હું તને તે કહું. તે વીજળીથી ચાલે છે. ઉપર તાર છે. તેમાંથી વીજળી આવી પૈડાંને ચલાવે છે.

જુઓ, છોકરાઓ, આ માર્કેટ આગળનું ચિત્ર. જુઓ ત્યાંનો દેખાવ. જુઓ, તે કેવો સુંદર છે !



મુંબઈમાં ગાડીઘોડા, ટ્રામ, ને મોટરની ધમાલ બહુજ જખરી હોય છે. ત્યાં ચાલાક માણસોને પણ ચાલવું અઘરું થઈ પડે છે. ત્યાં વસ્તી ઘણીજ ઘીચ હોય છે. મકાનો ઘણાં મોટાં હોય છે. છતાં, લોકોને રહેવાની સગવડ મળતી નથી.

જે સુખ મુંબઈની બહાર છે, તે ત્યાં નથી. મુંબઈમાં છે, તે બીજે નથી. સારી હવા બીજે છે, તે ત્યાં નથી. મોટાં શહેરમાં છે, તે નાનાં ગામોમાં નથી. નાનાં ગામોમાં છે, તે મોટાં શહેરોમાં નથી. સુખ ઈશ્વરે જાણે બધે તોળીને આપ્યું છે.

લખો—સગવડ, ટ્રામ, વીજળી, વસ્તી  
ઈશ્વરે સુખ બધે તોળીને આપ્યું છે.

## પાઠ ૨૪મો

દયા

સૂ + પ = સુપ - ઇસ્પિતાલ, રૂ + દ = દૃ - દર્દી

મહેતાજી—રહીમ, તેં આપણા શહેરની ઇસ્પિતાલ જોઈ છે કે ?

રહીમ—ના, સાહેબ.

મહેતાજી—જો ત્યારે, આ તેનું ચિત્ર છે. ત્યાં માંદા માણસોની માવજત મફત થાય છે. દર્દીઓને દવા મફત અપાય છે. ગરીબ માણસો એનો લાભ લે છે.

રહીમ—હા, સાહેબ. મારા મહોલ્લામાં એક છોકરી ગાડી તળે છુંદાઈ હતી. તેને પગે ઈન્જ થઈ



હતી. તેને લોકે ત્યાં લઈ ગયા હતા. કાલેજ તે સાજી થઈને આવી. તેની મા ઇસ્પતાલના ડાક્ટરનું બહુ સાઈં બોલતી હતી.

મહેતાજી—ખરૂં છે; સાઈં કરે તેનું સાઈંજ બોલાય.

એ ડાક્ટરને લોકે કેવા કહે છે ?

રહીમ—તે મને ખબર નથી.

મહેતાજી—એને દયાળુ કહે છે. ડાક્ટરને દર્દીઓને માટે બહુ લાગે છે. બીજાનું દુઃખ જોઈ એને દયા આવે છે. ઇસ્પતાલ ચલાવનાર સરકાર પણ આજ પ્રમાણે દયાળુ છે. મકાન, ડાક્ટર, ને દવાનો ખર્ચ દયા ખાતર કરવામાં આવે છે.

વારૂ, હરિલાલ, આ ચિત્ર જો. એ શું બતાવે છે?



હરિલાલ—સાહેબ, દહેરું.

મહેતાજી—દહેરા આગળ લિખારીઓ છે, તે જોયા ?  
કોઈને હાથ નથી. કોઈને પગ નથી. કોઈને  
આંખ નથી. એ જોયું ? પૈસાદાર દયાળુ લોકો  
તેમને દાણા, ફળ, ને પૈસા આપે છે, તે જોયું ?  
તે શું ખતાવે છે ?

હરિલાલ—દયા.

મહેતાજી—સુખીએ દુઃખીની દાઝ જાણવી જોઈએ.

દયાળુ થવું તમને ગમે કે નહિ ?

છોકરાઓ—ગમે.

મહેતાજી—જુઓ આ ત્રીજું ચિત્ર—પાંજરાપોળ.

જૈન લોકો બહુ દયાળુ છે. તે લોકો મોટે ખરચે પાંજરાપોળ નિભાવે છે. તમે તે વિષે કંઈ જાણો છો ?



રમણ—હા, સાહેબ, મારે ઘેર ઘોડો હતો. તે લંમડો થયો એટલે મારા મોટા ભાઈએ તેને પાંજરાપોળમાં મોકલી દીધો હતો.

મહેતાજી—જીઓ ત્યારે. પાંજરાપોળની ગોઠવણુ કેવી સારી છે ! કેટલાક લોકોમાં દુઃખી થએલાં જનવરો મારે આવી ગોઠવણુ રાખતા નથી. ઢોરને પણ આપણી પેઠેજ દુઃખ થાય છે. તેમનું દુઃખ જોઈને આપણને દુઃખ લાગવું જોઈએ. બોલો, તમને દયાળુ થવું ગમે કે નહિ ?

છોકરાઓ—સાહેબ, અમને દયાળુ થવું ગમે છે.

લખો—પાંજરાપોળ, દાકતર  
સુખીએ દુઃખીની દાઝ જાણવી જોઈએ.

## પાઠ રપમેા

### સોખત

$$બૂ + દ = બુંદ - શબ્દ$$

સરલા—ભાઈ મુકુંદ, તું ચંપકની સોખત રાખતો ના. મુકુંદ—બા, મને એની સાથે રમવું બહુ ગમે છે. સરલા—ભાઈ, ગમે ખરું, પણ સારી સોખતે સારા થવાય ને માઠી સોખતે માઠા થવાય. આપણા ફળીઆમાં પેલી જીવી નક્કરી છોકરીઓમાં રમે



છગન



હરિલાલ

છે. એ કેવી નકારી થઈ છે ! જો એ કોઈ સાથે ચિઢાય છે કે તરત તેને ગાળો દે છે, એટલુંજ નહિ, પણ એનાં પોતાનાં માખાપના પણ એ સામું ખાલે છે. વળી પેલો છગન ફળીઆના નકારા છોકરાઓ જોડે આખો દહાડો રખડે છે ને લખોટા રમે છે. એ કેવો ખગડી ગયો છે ! નિશાળે જતાં એ કેવું તોફાન કરે છે ! કેટલીક વાર તો એને ખેંચીને નિશાળે લઈ જવામાં આવે છે. એનું મન રમતમાં ને રમતમાં રહે છે. હમણાં તો એના સોખતીઓનું જોઈને એ મારામારી કરતાં ને ગાળામાળી કરતાં શીખ્યો

છે. હવે પેલો હરિલાલ શું કરે છે, તે જો.  
એની રીતભાત કેવી સારી છે ! એ જેને  
તેને 'તમે' કહીને બોલાવે છે, કોઈ દહાડે  
ખરાબ શબ્દ બોલતો નથી ને ભણવામાં  
મન રોકેલું રાખે છે. એ સારે ઘેર ઉછરેલો છે  
ને સારા સોખતીઓમાં ફરે છે. તને એના જેવા  
થવું ગમે કે પેલી જીવી ને છમનના જેવા ?

મુકુંદ—મને હરિલાલ જેવા થવું ગમે.

સરલા—ત્યારે ચંપક જોડે ફરતો ના. ખરાબ સોખતથી  
દૂર રહેવું; તેથી ખરાબ થવાય. ચંપકને જૂઠું  
બોલવાની ટેવ છે. વળી એ અદેખો છે.  
કોઈનું સારું એનાથી ખમાતું નથી. આપણે કોઈ  
દિવસ જૂઠું ન બોલવું. બીજાને સુખી જોઈ  
આપણે રાજી થવું. આપણે કોઈની પણ અદેખાઈ  
ન કરવી. મારા કહ્યા પ્રમાણે કરીશ તો તું મને  
ખડુ વહાલો લાગીશ. તને વહાલા થવું  
ગમે છે ને ?

મુકુંદ—હા, બા.

સરલા—ત્યારે હવે ચંપક જોડે બિલકુલ ફરતો ના.

લખો—શબ્દ, જૂઠું, બિલકુલ, દિવસ  
જેવી સોખત રાખશે તેવાં થશે.



## પાઠ રકમો

મારો આનંદ

૫ + ૬ = ૧૧ - પુષ્કળ

ગઝલ

સિંહ—

અહો આનંદ કેવો છે, મને વનમાંહિ ફરવાનો !  
મને આનંદ પુષ્કળ છે, પશૂનો જીવ હરવાનો. ૧

સુખેથી હરવડી મહાલું, સદા હું મોજ કરવાનો;  
ખરો હું સૌથી મોટો, જરી ના કોયિ ડરવાનો. ૨

અનુક્રમ

માણસ—

હાંસ જે મારવાની છે, અલ્યા નાદાન ડાહ્યા;  
હાંસ તે નીચમાં નીચ, જાણજે કૂર સિંહલા. ૩

## પાઠ ૨૭મો

સુદામા

દ્ + વ = દ્વ - દ્વારિકા; સ્ + ત્ + ર્ = સ્ત્ર - સ્ત્રી

કૃષ્ણ ને સુદામા બે જોડે ભણતા હતા. સુદામા વડા નિશાળીઆ હતા. તેમની સાથે કૃષ્ણને ઘણી સારી સોખત હતી. બંને વચ્ચે બહુ હેત હતું.

ભણી રહ્યા પછી કૃષ્ણ દ્વારિકા ગયા. ત્યાં તેઓ પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા મંડ્યા. સુદામા પોરબંદર ગયા.

સુદામા બહુ દુખળા હતા. તે ઘણા ગરીબ હતા. તેમની જૈરી લોકોનું પાણી ભરતી, વાસણ માંજતી, ને ઘણી મહેનતે ઘરનું પૂરું કરતી. એક વાર ખાવાનું ખૂટ્યું. છોકરાં ભૂખે ટળવળ્યાં.

જૈરીએ સુદામાને કહ્યું, તમારા બાળપણના દોસ્ત રાજા છે. તેમની પાસે જઈને માગી આવો તો દુઃખ ટળે.

સુદામા કહે, માગવું ને મરવું બરાબર છે. હું માગવા જઈશ નહિ.

જૈરીએ બહુ કાલાવાલા કર્યા. છેવટે, સુદામા કૃષ્ણ પાસે માગવા ગયા.

ફાટાં કપડાં પહેરી સુદામા દ્વારિકા ગયા. મામનાં છોકરાં એમની મશ્કરી કરવા મંડ્યાં. કોઈ છોકરાંએ એમને કાંકરા માર્યા. કોઈએ તાળીઓ પાડી. કોઈ એમની આસપાસ વિટાઈ વળ્યાં. ધીમે ધીમે એ કૃષ્ણને ઘેર પહોંચ્યા.



કૃષ્ણ એમને હરખથી મળ્યા. બંને એકબીજાને ભેટ્યા. પછી કૃષ્ણે પૂછ્યું, ભાભીએ કંઈ ભેટ મોકલી છે કે? લાવો, બેઉં. આ નાની પોટલીમાં શું છે? એમ કહી સુદામાની પાસે એક નાની પોટલી હતી તે તેમણે ખૂંચવી લીધી.

પોટલીમાં થોડા ચોખા હતા. કૃષ્ણે તે ખાધા.

ખાતાની વાર સુદામાના ધરને ઠેકાણે મહેલ થઈ ગયો. તેની ગરીબાઈ જતી રહી.

પણ સુદામાને લાગ્યું કે કૃષ્ણે મને કંઈ મદદ આપી નહિ. દિલગીર થઈ તે ઘેર ગયા.

ગામ ગયા તો ત્યાં તેમને ખાતાની ઝૂંપડી જડી નહિ. તેમણે કહ્યું, અરે મારી ઝૂંપડી ક્યાં ગઈ? મારાં બૈરીછોકરાં ક્યાં ગયાં?

આમ, તેઓ દિલગીરી કરતા હતા. એટલામાં તેમની સ્ત્રીએ તેમને મહેલમાંથી બોલાવ્યા. સ્ત્રીએ કહ્યું, કૃષ્ણની કૃપાથી આપણી ગરીબાઈ ગઈ છે. આ મહેલ આપણો જ છે.

સુદામાએ ને એમનાં બૈરીછોકરાંએ ત્યારપછી ખાઈપીને મજા કરી.

---

લખો—દિલગીરી, કૃષ્ણ, દ્વરિકા, સ્ત્રી

સુદામા ને કૃષ્ણ બાળપણના દોસ્ત હતા.

---

## પાઠ ૨૮મો

### વીંછી

વીંછીનો ડંખ બહુ જખસે હોય છે. વીંછી એના આંકડાથી ડંખે છે. જે જગાએ ડંખ લાગે છે, ત્યાં



માણસને ઘણીજ અગન અગન થાય છે. તે બળતરાનું દુઃખ જેણે વેઠ્યું હોય તેજ સમજી શકે છે. બીજાં તે સમજી શકતાં નથી.

વીંછીના ડંખનું દુઃખ ઊંચે ઊંચે ચઢે છે. તેને “વીંછી ચઢ્યો,” એમ કહે છે.

ડંખ ચઢે નહિ તે માટે ડંખની ઉપર દોરી કે ચીથરૂં બાંધી લેવું. તેથી ઝેર લોહીમાં ફેલાતું અટકે છે. વીંછી કરડે ત્યારે લોકો તેમ કરે છે.

કેટલાક વીંછી ધણા ઝેરી હોય છે. તેના ડંખથી માણસ મરી જાય છે.

ધણા વીંછી ઝેરી હોતા નથી. તોપણ તેનો ડંખ ચોવીસ કલાક સુધી ટકે છે. પછી વેદના એની એળે જતી રહે છે.

કેટલાક લોકો અણસમજી હોય છે. વીંછી કરડે ત્યારે તેઓ મંતરનારાઓને બોલાવે છે. તેઓ મંત્ર બોલે છે ને દૂપતી જગા પર હાથ ફેરવે છે.

આથી કેઈ વાર દુઃખ કમી થાય છે. પણ આ વહેમ છે.

વીંછી ભેજમાં ને ગંદવાડમાં થાય છે. છાણુ-  
માટીના લોચામાં ને ભીના કચરામાં તે બહુ જલદી  
થાય છે. ચોકળી જગામાં તે જવલ્લે જોવામાં આવે છે.

લખો—મંત્ર, ઊંચે, ચીથરૂં  
કેટલાક વીંછી ઝેરી હોય છે.

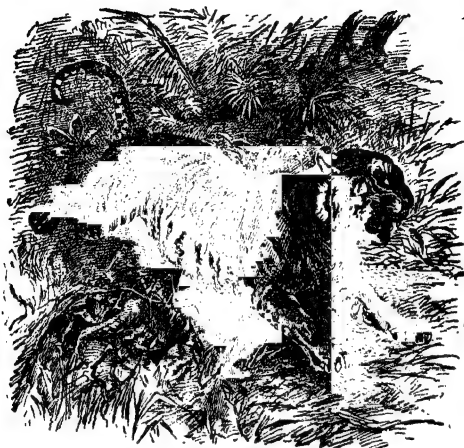
## પાઠ રદમે

વાઘ ને સિંહ

વાઘ ને સિંહ બહુ બિહામણાં પ્રાણી છે. બંને  
ઘીચ જંગલમાં રહે છે. તેમને મજબૂત પંજ હોય છે.  
એ પંજઓમાં નખ તીણા ને સખ્ત હોય છે. પંજે  
પડતાંજ પ્રાણી મરી જાય છે. તેમના દાંત પણ પંજ  
જેવાજ મજબૂત હોય છે.

વાઘ ને સિંહ રાતે ઘણાં બિહામણાં લાગે છે.  
રાતે તે ખૂબ જોરમાં હોય છે. બપોરે તે સુસ્તીમાં  
પડી રહે છે.

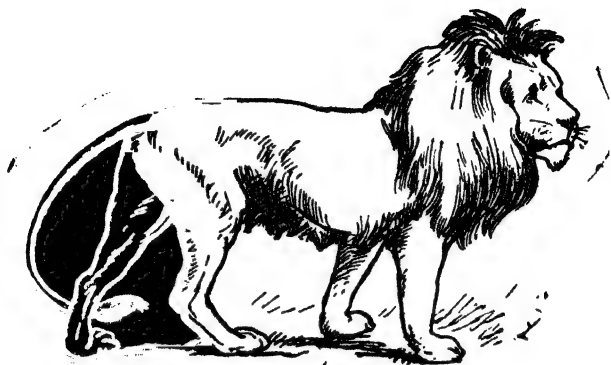
વાઘના કરતાં સિંહ વધારે ઉમદા પ્રાણી છે. સિંહ



પશુઓનો રાજ કહેવાય છે. એનો દેખાવ વાઘના કરતાં વધારે ભભકાદાર હોય છે.

સિંહનો અવાજ સહુ પ્રાણીઓને થથરાવી નાંખે એવો હોય છે. એ ગાળે છે તે ઘણે દૂર સુધી સંભળાય છે.

શરીરે વાઘ ને સિંહ બંને ઘણા કઠાવર હોય છે. કેટલાક લોકોને શિકાર કરવાનો ઘણો શોખ હોય છે, કેટલીક વાર તેઓ વાઘ કે સિંહને શિકારે જાય છે. તે વખતે તેમને ઘણી સાવચેતી રાખવી પડે છે, તેઓ



પહેલાં વાઘ કે સિંહની ખબર કઢાવે છે. પછી તેમને રહેઠાણમાંથી આવવા તેઓ લલચાવે છે. એટલે વાઘ કે સિંહ બહાર નીકળે છે. પછી શિકારી તેમને ગોળી ભારી ધાર કરે છે. સાવચેતીથી ગોળી મારવામાં ન આવે તો શિકારી જીવ ખોય છે.

વસ્તીથી આ શિકારી પ્રાણીઓ દૂર રહે છે. જંગલમાંથી તે શહેરના ભાગમાં જવલ્લે આવે છે.

---

લખો—વસ્તી, જવલ્લે, બિહામણાં  
સિંહ ઉમદા પ્રાણી છે.

---



## પાઠ ૩૦મેા

મન ખુશ કેમ થાય?

મનહર છંદ

મન ખુશ થતું નથી, ડીલને આરામ મળે;  
મન ખુશ થતું નથી, નાણાં ઘણાંજ મળે;  
મન ખુશ થતું નથી, મોજ અને શોખ મળે;  
મન ખુશ થતું નથી, માન બહુજ મળે. ૧

મન ખુશ થતું નથી, મિત્ર બહુ સારા થકી;  
મન ખુશ થતું નથી, સગાંમાં સંપ થકી;  
જેણે જેમાં સૂખ માન્યું, તેને તેજ વસ્તુ મળે;  
મન ખુશ થાય બીજું, બધું તેને તુચ્છ છે. ૨

## પાઠ ૩૧મેા

રામ અને સીતા

ક્ર + પ્ + મ = ક્રમ - લક્ષમણ, ધ્ + ન = દ્ન - શત્રુદ્ન

વહાણાં બાળકો, આજ તમને હું એક ઘણા મોટા  
સાબની વાત કહું છું. મન ઢઢને સાંભળજો. સમજું  
નામ તો તમે સાંભળ્યું હશે. નહિ વાર ?

હા, જી.

ઠીક.

રામચંદ્ર દશરથ રાજના કુંવર હતા. એમને ત્રણ ભાઈ હતા—લક્ષ્મણ, ભરત, અને શત્રુઘ્ન.

અમાઉ જનોઈ દીધા પહેલાં ભણવાનું શરૂ થતું નહોતું. દશરથના ગોર વસિષ્ઠ હતા. તેમણે કુંવરોને જનોઈ દીધું. તેઓ તેમને પોતાની સાથે વિદ્યા ભણાવવા લઈ ગયા. તેમણે તેમને બાણ મારતાં શિખવ્યું. પછી કુંવરો ઘેર ગયા.

થોડા દિવસ રહીને વિશ્વામિત્ર ઋષિ દશરથને મળવા આવ્યા. તેમણે રાજને કહ્યું, મહારાજ, રામ અને લક્ષ્મણને મારી સાથે મોકલો. રાક્ષસો મને હેરાન કરે છે. કુંવરો મને બચાવશે. રાજાએ કુંવરોને મોકલ્યા. તેમણે રાક્ષસોને માર્યા.

જનક રાજને સીતા નામની કુંવરી હતી. તે રાજની પાસે એક મોટું ધનુષ હતું. એ ધનુષને જે ચઢાવે તેને મારે પરણવું એવું સીતાએ નક્કી કર્યું હતું. સીતાને પરણવાને ઘણા રાજકુંવરો જનક રાજને ત્યાં એકઠા થયા હતા.

જનક રાજનું ધનુષ કોઈથી ઉપાડયું નહિ. રામે તે સહેલાઈથી ઉપાડયું. આથી સીતાએ રામને વર તરીકે પસંદ કર્યા. રામના લગ્નથી ઘેરે ઘેર આનંદ થઈ રહ્યો.

લખો—રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ, શત્રુઘ્ન

વસિષ્ઠ અને વિશ્વામિત્ર મોટા ઋષિ હતા.

## પાઠ ઉરમો

રામ અને સીતા ( ચાલુ )

જ્ + ઝ = જ - આજ્ઞા,

ન્ + મ્ + ય = ન્મ્ય - જન્મ્યા

ત્યારપછી દશરથે રામને રાજા કરવાનો વિચાર કર્યો. એને માટે ભારે ધામધૂમ થઈ રહી.

ભરતની મા કૈકેયીને આની ખબર થઈ. એ ધણી રાજી થઈ. પણ એને મન્યરા કરીને દાસી હતી. તેણે એના કાન ભંભેર્યા. આથી કૈકેયીએ રાજાને ઉશ્કેર્યા.

કૈકેયીએ રાજા પાસે માગી લીધું કે રામને બાર વરસ વનમાં મોકલો અને ભરતને ગાદીએ બેસાડો.

આ સાંભળી દશરથ બેલાન થઈ ગયા. થોડી વારે તેમને ભાન આવ્યું, એટલે તેમણે રાણીને બહુ સમજાવી; પણ રાણીએ હઠ છોડી નહિ.

સવારે રામ ગાદીએ બેસવાના હતા. તેમને આ વાતની ખબર પડી. પિતા પાસે જઈ તેમણે કહ્યું, પિતાજી, હું તમારી આજ્ઞા પાળીશ. શોક ન કરો. હું વનમાં જઈશ.

લક્ષ્મણ રામની સાથે ગયા. સીતા પણ તૈયાર થયાં. રામે કહ્યું, તમે અહિં રહો. તમારાથી વનનાં દુઃખ વેઠાશે નહિ.

સીતા બોલ્યાં, જ્યાં તમે ત્યાં હું. તમારે સુખે હું સુખી ને તમારે દુઃખે હું દુઃખી. એમ કહી સીતા સાથે થયાં.

તેઓ જુદાં જુદાં વનમાં રહ્યાં. ત્યાં તેમણે ઘણા રાક્ષસોને માર્યા. એક દહાડે રાવણ નામનો રાક્ષસ સીતાજીને ઉપાડી ગયો. તે બહુ જખરો રાજા હતો.

આથી રામ અને લક્ષ્મણ બહુ દિલગીર થયા. તેમણે સીતાને બહુ બહુ શોધ્યાં. પણ કંઈ પત્તો ખાધો નહિ.

છેવટે, રામને માલમ પડ્યું કે રાવણ સીતાને લઈ ગયો છે. તેમણે રાવણની સાથે લડાઈ કરી. તેમાં રાવણ માર્યો ગયો. સીતાને સાથે લઈ રામ અને લક્ષ્મણ પોતાના રાજ્યમાં પાછા ગયા.

રામના રાજ્યમાં રૈયત બહુ સુખી હતી. કહે છે કે ચોરનું તો નામજ નહોતું. લોકો ઉઘાડે ખારણે સૂતા. રામ રૈયતનું મન લભાર પણ દુલવતા નહિ.

હિંદુઓ રામચંદ્રજીને પૂજે છે. ચૈત્ર સુદ નોમે એઓ જન્મ્યા હતા. એ દિવસે હિંદુઓ ઓચ્છવ કરે છે.

---

લખો—આજ્ઞા, ધનુષ, કૈકેયી

રામનવમી એ રામચંદ્રજીના જન્મ્યાનો દિવસ છે.

---

## પાઠ ઉડમે

### પાંડવો

$૫ + ૬ + ૨ = ૧૩ -$  ધૃતરાષ્ટ્ર

અગાઉ વ્યાસ નામના ઋષિ હતા. તે ભરત નામના રાજાના વંશમાંથી ઉતરેલા હતા.

વ્યાસને ધૃતરાષ્ટ્ર ને પાંડુ, એ નામના બે છોકરા હતા. ધૃતરાષ્ટ્ર આંધળા હતા, તેથી ભરતના વંશની માઠી પર પાંડુ રાજ્ય કરતા હતા.

ધૃતરાષ્ટ્રને સો છોકરા હતા. તેમાંના સહુથાં મોટાનું નામ દુર્યોધન હતું. પાંડુને પાંચ છોકરા હતા. ધૃતરાષ્ટ્રના છોકરા કૌરવો કહેવાય છે ને પાંડુના છોકરા પાંડવો કહેવાય છે.

પાંડવોનાં નામ યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અર્જુન, નકુલ, ને સહદેવ હતાં. ભીમ ઘણો જોરાવર હતો. અર્જુન બાણ મારવામાં બહુ હોશિયાર હતો.

કૌરવો અદેખા ને કપટી હતા. તેઓથી પાંડવોનું સારું ખમાતું નહોતું.

દ્રુપદ નામના રાજની કુંવરી દ્રૌપદીનું લગ્ન થવાનું હતું. તે વખતે ઘણા રાજ્યો દ્રુપદ રાજની નગરીમાં ભેગા થયા હતા. કૌરવો ને પાંડવો પણ ત્યાં ગયા હતા. જે રાજકુંવર પોતાના બાણથી એક નિશાનને વીંધે તેને દ્રૌપદી પરણવાની હતી. કૌરવો નિશાન તાકવા ગયા. પણ તેમનું વળ્યું નહિ. અર્જુને નિશાન વીંધ્યું, તેથી દ્રૌપદી એને પરણી.

પાંચે ભાઈઓ, પાંડવો, દ્રૌપદીને લઈ પોતાની મા, કુંતીજી પાસે ગયા. તેમણે માને કહ્યું કે અમે ધનામ જીતી લાવ્યા છીએ. માએ કહ્યું, તે વહેંચી લો. આ પરથી દ્રૌપદી પાંચે પાંડવોની રાણી થઈ.

અદેખા કૈરવોથી પાંડવોનું સુખ ખમાયું નહિ. તેમણે તેમનું રાજ્ય છીનવી લેવાની જીગતી રચી. તેમણે તેમને જીગટું રમવા લલચાવ્યા. જે હારે તે રાજ્ય ખોય ને વનમાં જાય એવી શરત થઈ. જીગટામાં પાંડવો હાર્યા ને તેમણે રાજ્ય ખોયું.

પછી પાંડવોને વનમાં જવું પડ્યું. ત્યાં તેમને ઘણાં દુઃખો વેડવાં પડ્યાં. વનમાં રહેવાનો વખત પૂરો થયો એટલે પાંડવો વનમાંથી પાછા ફર્યા.

પછી પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવવા પાંડવોએ કૈરવો સાથે લડાઈ કરી. આ લડાઈ ઘણા દહાડા ચાલી. તેમાં બંને બાજુનાં ઘણાં માણસો મરી ગયાં. કૈરવો હાર્યા; પાંડવો જીત્યા.

કપટથી મેળવેલું રાજ્ય કૈરવોથી ભોગવાયું નહિ.

---

લખો—યુધિષ્ઠિર, ધૃતરાષ્ટ્ર

અગાઉ વ્યાસ નામના ઋષિ હતા.

# સમજૂતી

૬૭

પાઠ ૨જો—મઝા=ગમત. હોંસે=ખુશીથી.

પાઠ ૩જો—ચીર=લુગડાં.

પાઠ ૪થો—ઝરખા=ગોખ. શાભિતા=સારા દેખાતા. હરખાય= રાજ થાય. નીમથી=નિયમથી, એક સરખી રીતે.

પાઠ ૫મો—પૂજા કરે છે=ફૂલ વગેરે ચઢાવે છે; પગે લાગે છે. ઠંઠ=ભીડ.

પાઠ ૬ઠો—વસ્તુઓ=ચીજો. અંગ્રેજી=અંગ્રેજ લોકોની બોલી. નિકલ=એક જાતની ધાતુ

પાઠ ૭મો—હળીમળીને=આનંદમાં ભેગાં થઈને, લડયા વગર. નંપ છે=ઠરીને ખેસાય છે. કજીઓ=તકરાર, લડાઈ. કંકાસ=મનને દુઃખ. પ્રીત=વહાલ.

પાઠ ૮મો—નર=માણુસ અંત=છેડો. ધનવંત=પૈસાદાર. વડા= મોટા. નારી=ઐરી. એકલડી=એકલી. બાંહે ધરી=હાથ પકડીને.

પાઠ ૧૦મો—ઉતરાણુ=એ દહાડો પોસ મહીનામાં આવે છે. એ દહાડાથી સૂર્ય ઉત્તર તરફ જવા માંડે છે.

પાઠ ૧૧મો—તંદુરસ્ત=શરીરે સાજું.

પાઠ ૧૨મો—સર્વ=બધું. સૂખનો સાજ=સુખ આપનારી વસ્તુઓ. દેવદેવા-મોટા દેવ; પરમેશ્વર. તજે=છોડી દે. કુખુદ્ધિ=નઠારી સમજ. સજે=મેળવે. સુખુદ્ધિ=સારી સમજ. કૃપાળુ=દયાળુ. કલ્યાણુકારી=મહું કરનારા. આપદા=દુઃખ. ઉગારી=બચાવી.

પાઠ ૧૩મો—ઉંઘાયું-થોડું ગરમ.

પાઠ ૧૪મો—દિવાનખાનું= આગલો સારો ઓરડો. ગજબ થયો=બહુ ખોડું થયું.

પાઠ ૧૫મો—છક થઈ ગયાં=બહુ અજબ થયાં.



**પાઠ ૧૬મો—**ન્યારો=તરેહવાર. રાની=જંગલમાં છૂટું રહેનાર. ધણું સુખ°=શેઠ તને ગમે તેટલું સુખ આપે પણ તે આપે તેટલુંજ તને મળે છે. બની તૂં દાસ°=શેઠનો ચાકર થઈ તું જે સુખ ભોગવે છે તે હલકા જાતનું છે.

**પાઠ ૧૭મો—**ઝુંડનાં ઝુંડ=ટોળે ટોળાં. ઉગામું છું=મારવાને જીવી કંઈ છું.

**પાઠ ૧૮મો—**મદારી=વાંદરાવાંદરી, રીંછ, સાપ વગેરેનો ખેલ કરનાર. ખેલ=રમત. રસ=મજા. નકલ કરનારે=કોઈનું જોઈ તે પ્રમાણે કરનાર.

**પાઠ ૧૯મો—**ધ્યાન દઈને=અરાઅર મન એ તરફ રાખીને. તુકારાથી='તું' કહીને. તોજાઈથી=આપણી હલકાઈ દેખાય એવી રીતે,

**પાઠ ૨૧મો—**ગરીબનાં બાળક°=પોતાને જે ભગવાને આપ્યું હોય તેમાં સંતોષ માની રાજી રહેવું. પૈસાદાર પોતાનાં છોકરાં માટે જેટલી બડાઈ કરે છે તેટલીજ ગરીબ પોતાનાં છોકરાં માટે કરે છે, તેઓ પોતાનાં છોકરાં માટે તેટલાંજ મગરૂર છે. હરધડી=રોજ.

**પાઠ ૨૨મો—**સ્ટેશન=આગગાડીને જામી રહેવાની જગા.

**પાઠ ૨૪મો—**દાઝ જાણવી=તેમના પર દયા રાખવી.

**પાઠ ૨૬મો—**ડાહલા=વખોડી કાઢીને કહ્યું છે. કૂર=દયા વગરનો. સિંહલા=અધ્યા અરાય સિંહ ! હલકો ગણી સિંહને સિંહલો કહ્યો છે.

**પાઠ ૨૭મો—**દૂખળા=નમળા. ટળવળ્યાં=બહુ દુઃખ પામ્યાં.

**પાઠ ૩૦મો—**મન ખુશ થતું નથી=મન જોઈએ તેવું ખુશ થતું નથી. પહેલી છાલીટીમાં કહ્યું છે કે ગમે તેવી ખુશકારક ચીજો મળે તોપણ મન ખુશ થતું નથી. તે ખુશ ક્યારે થાય છે તે છેલ્લી બે લીટીમાં કહ્યું છે. મિત્ર=દોસ્ત. તુચ્છ=હલકું.

